

**PORTAFOLIO
PROFESIONAL DE
ARTES VISUALES Y
GESTIÓN CULTURAL**

FAVRIZZIO SUITO

ARTISTA VISUAL | COMISARIO | GESTOR CULTURAL



Biografía y visión artística

Soy artista visual, gestor cultural y comisario con más de 20 años de trayectoria internacional. Mi práctica se sitúa en el cruce entre arte, realidad y memoria, articulando lenguajes visuales como videoarte, instalación, serigrafía, fotografía intervenida, escultura y texto. He colaborado también como actor y modelo publicitario, integrando el cuerpo como territorio simbólico y herramienta expresiva.

Investigo temas vinculados a la identidad, el entorno y la memoria colectiva, desde una mirada crítica y poética que transita entre lo simbólico, lo ecosocial y lo escénico. Me interesa provocar reflexión a través de lenguajes híbridos donde se funden lo documental, lo performativo y lo afectivo.

El arte es mi herramienta para narrar lo simbólico y lo afectivo desde el cuerpo y el territorio.



FORMACIÓN ACADÉMICA

Licenciatura en Artes Visuales (no homologado), Instituto Superior de Artes Visuales Edith Sachs, Lima (2000–2004; Titulación 2019)

Gestión Cultural, Curaduría y Museografía, Museo de Arte de Lima – MALI; Municipalidad Metropolitana de Lima, Perú

Diplomado en Cocina Peruana, Le Cordon Bleu Perú (2017)

Diseño Gráfico y Comunicación Visual, Instituto Superior de Artes Visuales Edith Sachs (2017)

Formación en Cultura Digital, Guion Audiovisual y Gestión Asociativa, Perú – España – Italia

EXPERIENCIA PROFESIONAL DESTACADA

FESTIVAL INTERNACIONAL "BICCARI COME BUENOS AIRES"

Biccari, Italia | 2022–2024

Coordinación general y coproducción junto a instituciones como Argentina per il Mondo, Comune di Biccari, Embajada Argentina, Región Puglia y Ministerio de Asuntos Exteriores de Italia.

Dirección curatorial, producción visual y logística interinstitucional.

GERENCIA DE CULTURA Y TURISMO – MUNICIPALIDAD DE SAN ISIDRO

Lima, Perú | 2011–2017 y 2019

Gestor cultural y coordinador general de festivales, exposiciones y programación cultural.

Desarrollo de proyectos como Cultura Libre, Fiesta de la Música, Jazz en los Parques, entre otros.

Gestión institucional, curaduría, diseño, producción y relaciones públicas.

CONSULTOR EN CIUDADANÍA Y PROYECTOS DOCUMENTALES INTERNACIONALES

España – Italia – Perú | 2018 – actualidad

Asesoramiento en procesos documentales binacionales y gestión de proyectos culturales con enfoque transnacional y perspectiva crítica sobre identidad migrante.

EXPOSICIONES GESTIONADAS Y CURADAS



“Leonardo: El Genio Gentil” – Embajada de Italia – Istituto Italiano di Cultura y Municipalidad de San Isidro (Lima, 2019)

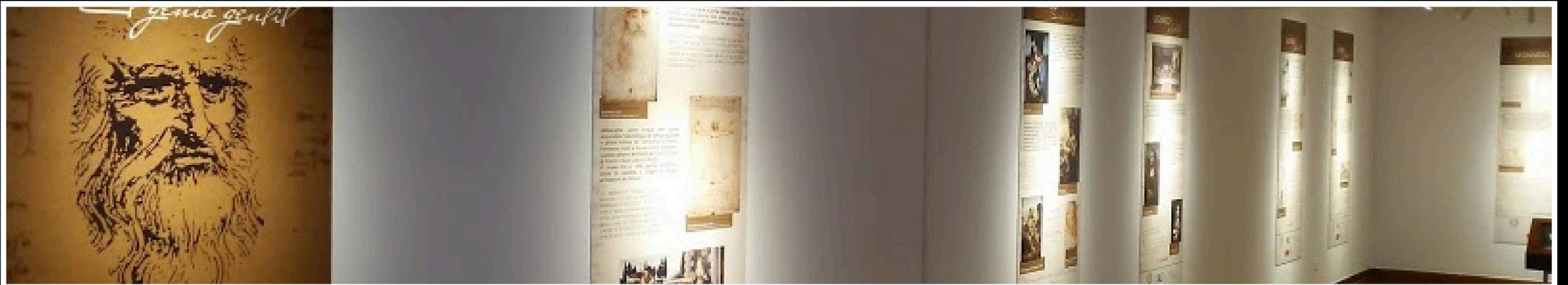
Gestión, Curaduría y Producción General.

Exposición internacional organizada en el marco de la conmemoración de los 500 años del fallecimiento de Leonardo da Vinci. La muestra ofreció una mirada interdisciplinaria a las múltiples facetas del genio renacentista, abarcando su producción artística, investigaciones científicas e invenciones mecánicas.

A través de reproducciones de sus obras más emblemáticas (La Gioconda, El Hombre de Vitruvio, La Última Cena), estudios anatómicos, maquetas y material audiovisual, la exposición propuso una experiencia educativa e inmersiva que destacó tanto el legado intelectual como el enfoque humanista de Da Vinci.

El título “El Genio Gentil” hizo énfasis en la dimensión ética y sensible del autor, articulando un diálogo entre ciencia, arte y espiritualidad. La propuesta fortaleció los vínculos culturales entre Italia y Perú, fomentando el acceso al patrimonio artístico universal.

Instituciones participantes: Embajada de Italia en Perú, Istituto Italiano di Cultura, Municipalidad de San Isidro.



“Leonardo: El Genio Gentil”
Embajada de Italia –
Istituto Italiano di Cultura y
Municipalidad de San
Isidro

“MUJERES” – 5ta Bienal Internacional de Grabado ICPNA (Lima, 2016)

Gestión, Curaduría y Museografía general.

Exposición internacional de gráfica contemporánea centrada en la representación simbólica, política y estética de la figura femenina en el arte. La muestra reunió obras de más de 30 obras de los artistas más influyentes del siglo XX y XXI, abarcando movimientos como el Art Nouveau, Simbolismo, Figuración, Surrealismo, Arte Pop y Arte Urbano.

Artistas:

[Austria]

Gustav Klimt (1862–1918), **Egon Schiele** (1890–1918); [Alemania] **Richard Lindner** (1901–1978); [Bielorrusia] **Marc Chagall** (1887–1985); [China] **Zeng Fanzhi** (1964) **Wang Guangyi** (1957); [España] **Joan Miró** (1893–1983), **Eduardo Arroyo** (1937–2018), **Pablo Picasso** (1881–1973), **Equipo Crónica** (activo 1964–1981); [Estados Unidos] **Tom Wesselmann** (1931–2004), **John Kacere** (1920–1999), **Alex Katz** (1927), **Joel-Peter Witkin** (1939–2023), **Edward Ruscha** (1937), **Andy Warhol** (1928–1987), **Roy Lichtenstein** (1923–1997), **Mel Ramos** (1935–2018), **Guerrilla Girls** (desde 1985); [Francia] **Mr. Brainwash** (Thierry Guetta, 1966); [Japón] **Tsuguharu Foujita** (1886–1968); [Islandia] **Guðmundur Erró** (1932); [México] **Rufino Tamayo** (1899–1991), **David Alfaro Siqueiros** (1896–1974); [Perú] **Tilsa Tsuchiya** (1936–1984), **José Tola** (1943–2019); [Portugal] **Paula Rego** (1935–2022); [Polonia] **Balthus** (Balthasar Kłossowski de Rola, 1908–2001); [Reino Unido] **David Hockney** (1937), **Nick Walker** (1969), **Damien Hirst** (1965), **Prefab77** (activo desde 1997), **Banksy** (n. 1974, estimado); [República Checa] **Jan Saudek** (1935)



“MUJERES”
5ta Bienal Internacional de
Grabado ICPNA

“Des-bordes x 1” y II Subasta del Centro Ann Sullivan (2015)

Gestión, Curaduría y Museografía general.

Exhibición colectiva “Des-bordes x 1”

Artistas:

Rhony Alhalel, Bernardo Barreto, Cynthia Capriata, Ángel Chávez Achong, Chalo Guevara, Augusta Sarria y Maroé Susti.

Artista invitado:

II Subasta benéfica: Nader Barhumi, Silvia Westphalen, Eduardo Tokeshi, Karen Macher y Gam Klutier.



“Des-bordes x 1”

Rhony Alhalel, Bernardo Barreto, Cynthia Capriata, Ángel Chávez Achong, Chalo Guevara, Augusta Sarria y Maroé Susti.



“Des-bordes x 1”

De izq. a der.: Chalo Guevara, Maroé Susti, Augusta Sarria, Bernardo Barreto y Ángel Chávez Achong.

EXPOSICIONES COMO ARTISTA

Individuales

Colectivas

colectivo junto a Talía Vega. “Esperamos poder hacer esto todos los años, en espacios alternativos, tradicionales y no tradicionales, así que vamos a seguir recorriendo la ciudad. La idea es apoyar a los artistas emergentes”, agrega Vega.

Entre los participantes figuraron el colectivo Fumakaka, Aarón López, Siakoner, Sef, Liquidarlo Celuloide, Favrizio Suito, Colectiva De(dos), Unlazono, Brain, Altiplano, DA2C-Narkograficks, Jaxx Laitraishe, Chikas Cocodrilo, Orieta Chrem & Ruido Pereira, Paulo Novoa Olazo & Ana Cabrera, Danny eM, Muta & Vokos, CD-RW/DVD-RW, entre otros.

“Vi a todos trabajando con muchas ganas, así que me animé a preguntar a los organizadores si yo también podía hacer algo

The contributors are all Sussex artists with an eclectic mix of sculpture, painting, textiles, glass, pottery, ceramics, wood, metal, paper and mixed media. In conjunction with arthropod arts on Sunday afternoons, there will be children's art workshops. We would love parents to bring their children along for this (small fee to cover the materials.) AMANDA DAVIDSON is a children's book author and illustrator. ATELIER IN THE ATTIC is a collection of unique hand made cushions and bags created from vintage printed headscarves. BOB WEBZELL charitable African photography. extraordinarily beautiful photography. CHICHA BY BLEND Latin American Peruvian art and culture (Casa Latina studio will be open as part of the rottingdean arts trail) CHRISTINE HARFLEET a fused glass sculptor, kiln forms glass, wires and chemicals into an exquisite fusion of colour and shapes and paintings. CHRIS HESKETH a ceramicist see her beautiful raku cows. DENISE HOPPER silk painter, scarves and jewellery. EVE SHEPHERD exhibiting 3 pieces of sculpture. (Her studio will be open as part of the artists open house trail during the festival) GRAHAM READ watercolours. GEORGE ANTONIO uses a mix of media to create abstract paintings through construction and degradation. JAN MNUCH water colour paintings. JUNA ELLIOT works in watercolour and pastel. JOHN PLATER wood turner focusing on natural aged work. MARK BRIDLEY is an illustrator and graphic designer best known for his passion for marine

landscapes and seascapes. ROBERT UPWARD paintings. SANDRA MESSENGERS solar etchings. Artists also opening their studios for the festival are: Amanda Davidson, Christine Harfleet, Chicha by blend, Eve Shepherd, Maggie Edwards. All details of times and addresses are in the gallery.



AMOR AL MAR

CON el objetivo de preservar el entorno natural de nuestro océano, un grupo de artistas presentará lo mejor de sus obras en el evento Art Ocean 2015. En su cuarta edición, este se llevará a cabo en el Country Club Villa y contará con la participación de José Tola, Enrique Polanco, Nader Barhumi, entre muchos otros. La organización está a cargo de Sundance Gallery, presidido por la

artista peruana Jackie Velarde, quien en 2009 materializó en una sola idea las disciplinas que la apasionan: arte y ecología. Lo recaudado a través de la venta de cuadros irá destinado a The Dolphin Project, proyecto sin fines de lucro del International Marine Mammal Project at the Earl Island Institute que busca detener la masacre de delfines y su explotación en todo el mundo.

INDI
VIDU
ALES

CRÓNICAS DE LO COTIDIANO

¿Realidad o sátira? La vida es un teatro y todos somos actores, afirma un antiguo dicho. A veces, la vida misma resulta más increíble que la ficción. Este es uno de los principios que inspira la propuesta artística de Favrizzio Suito en *Crónicas de lo cotidiano*, una exposición que explora la delgada línea entre la realidad exagerada y la ficción idealizada.

El arte -tema central e imprescindible para el artista- sirve aquí como canal para cuestionar, reinterpretar y satirizar la cultura desde adentro. Suito recurre a lo cotidiano para revelar lo que muchas veces se intenta ocultar: esos gestos, costumbres o discursos que, al ser expuestos, se convierten en espejo de nuestra propia caricatura social.

A través de una mirada aguda, irónica y profundamente humana, la obra reconfigura el arte desde múltiples perspectivas, abordando la contradicción, la vulnerabilidad y la autoexposición como formas de fortaleza. Las piezas presentadas invitan al espectador a confrontar una diversidad de voces, visiones e imaginarios que definen, y a la vez ridiculizan, los códigos culturales de una sociedad tan compleja como satirizable.

Yllari Briceño Delgado

Cuzco – 2006



Yllari Chaska Briceño Delgado (Lima, 1976) es una poeta, comunicadora y gestora cultural peruana cuya obra se caracteriza por una profunda sensibilidad hacia la identidad, la memoria y la transformación social. Estudió Comunicación Social en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y ha desarrollado su carrera en diversos campos artísticos y educativos.

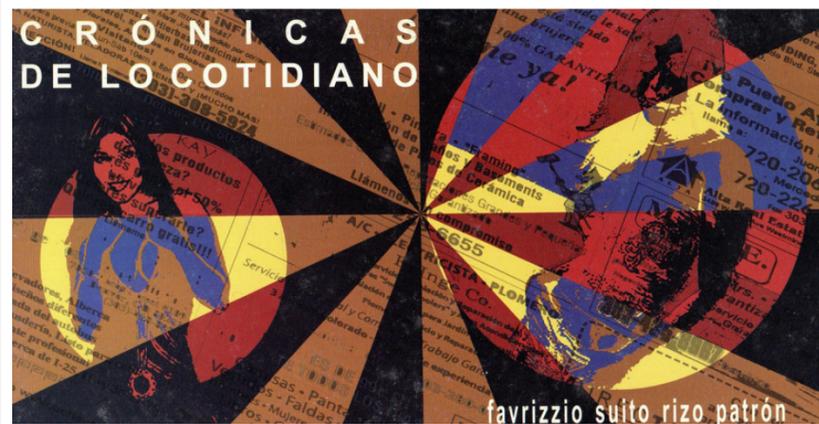
Desde su adolescencia, Briceño Delgado ha estado vinculada a la poesía y la danza. Ha publicado en revistas y fanzines como *Cronopia*, *Peregrín* y *Magdala*, y ha participado en plataformas digitales como *Poetas del Mundo* y *Urbanotopía*. Su primer libro de poesía, *El canto de los ajenos*, fue publicado en 2007 con prólogo de la reconocida poeta Rossella Di Paolo. Además, ha contribuido a la literatura infantil y educativa, coautora del relato educativo *Catalina* y *Agustino se saben cuidar*, orientado a la prevención del abuso sexual infantil en el ámbito escolar.

En el ámbito cultural, ha trabajado en proyectos educativos y ambientales, destacando su labor en la coordinación del Área de Comunicación de ANIA (Asociación para la Niñez y su Ambiente) y su participación en el Festival Cultural Amo Amazonía. Su enfoque interdisciplinario y su compromiso con temas sociales y ecológicos enriquecen su perspectiva artística y curatorial.

En el proyecto *Crónicas de lo Cotidiano*, su texto curatorial aporta una mirada poética y reflexiva que dialoga con las obras expuestas, explorando las intersecciones entre lo íntimo y lo colectivo, y resaltando la importancia de las narrativas personales en la construcción de la memoria social.

EXPOSICIÓN

Presentación de la obra – Alianza Francesa de Arequipa (2006)



Favrizio Suito Rizo Patrón
Exposición de Video - Arte e Infografías

Galería de Arte "Luis Bouroncle Barreda"
Del 08 al 23 de junio del 2006

Inauguración: 08 de junio.
Hora: 7:30 p.m.

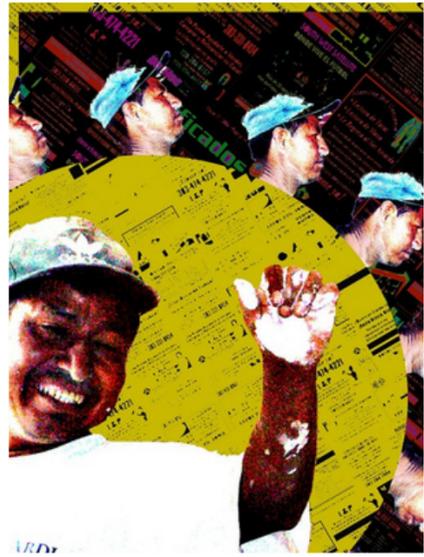
Agradecimiento a:
Yllari Briceño Delgado

VAB10
Coca Shop
和暦
Realidad Visual



Vista de sala, artistas participantes, público asistente, curaduría.

Galería visual de la obra



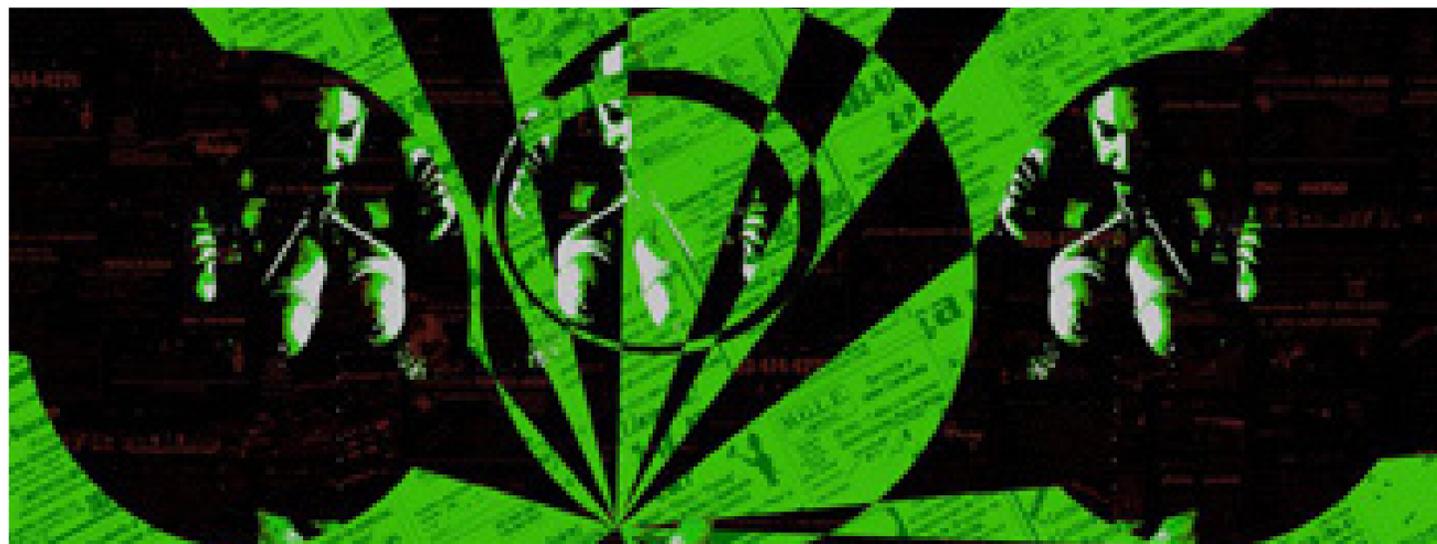
“Yo mismo soy”
Fotografía y Collage digital



“Otra vez un día más”
Fotografía y Collage digital



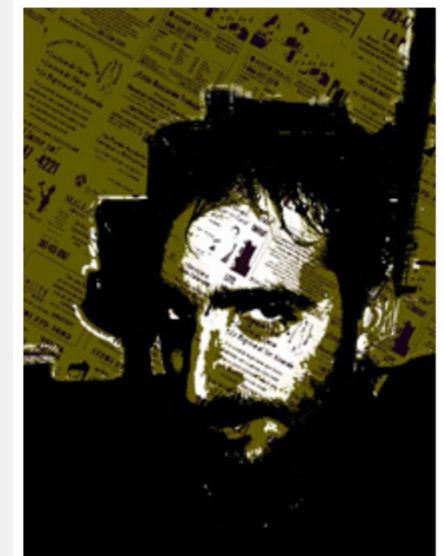
“Presión Interna”
Fotografía y Collage digital



“No Todos Ven Lo Mismo”
Fotografía y Collage digital



“Retrospejo”
Fotografía y Collage digital



“Infiltrado en Mí Mismo”
Fotografía y Collage digital

*Fragmentos visuales de la instalación “Crónicas de lo Cotidiano” (2006).
“Composiciónen collage digital y fotografía intervenida. Estética pop-psicodélica con crítica social y autorreferencialidad.”*

Festival Internacional de Video/Arte/Electrónica (VAE)

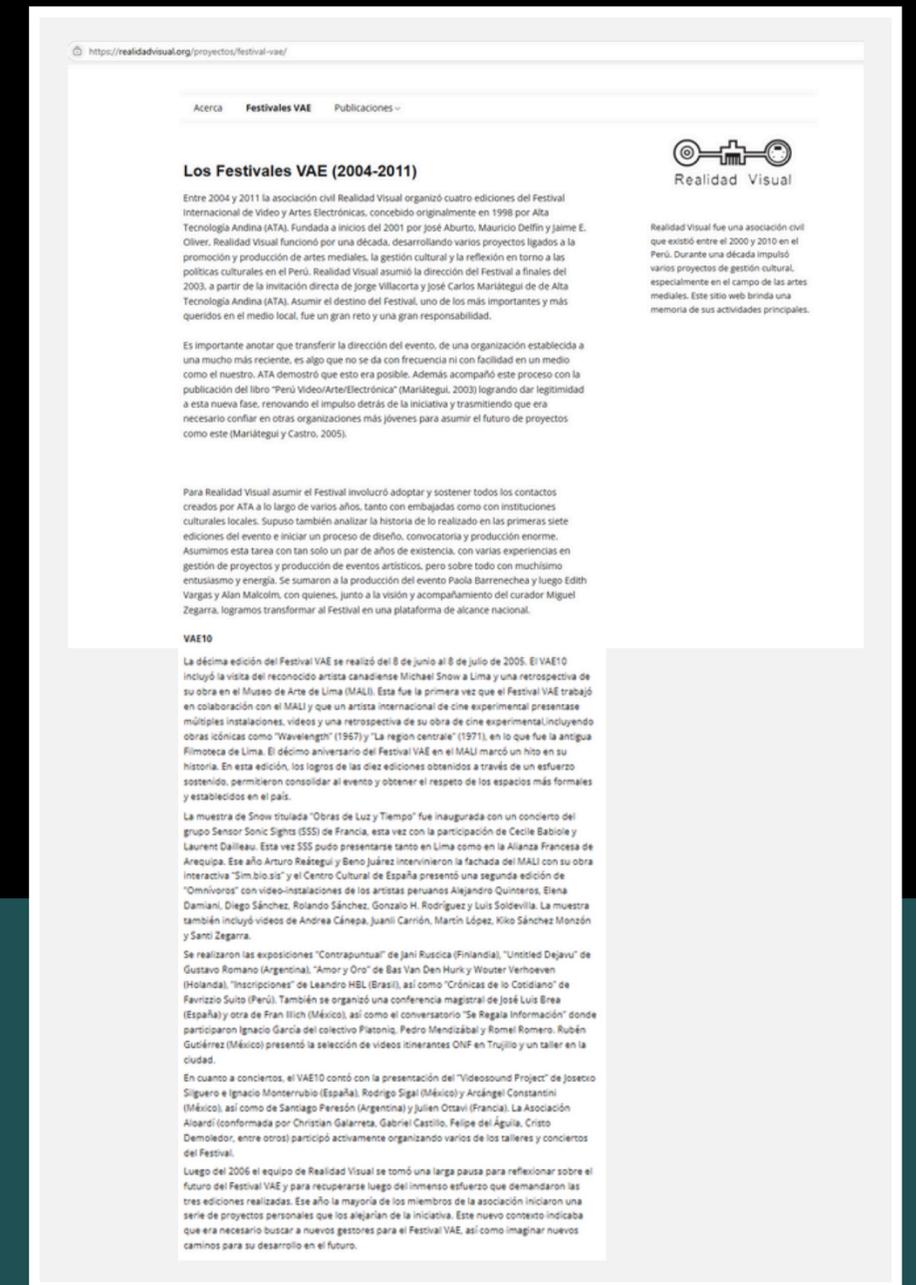
El Festival VAE, organizado por Realidad Visual entre 2004 y 2011, fue una plataforma clave para la promoción y producción de artes mediales en Perú. Concebido originalmente por Alta Tecnología Andina (ATA) en 1998, el festival se consolidó como un espacio de referencia en el ámbito del arte electrónico y audiovisual en América Latina. A lo largo de sus ediciones, VAE presentó una amplia gama de exposiciones, instalaciones, conciertos y talleres, fomentando el diálogo entre artistas locales e internacionales y promoviendo la descentralización cultural al llevar actividades a diversas regiones del país.

Participación en VAE10 – Crónicas de lo Cotidiano

En la décima edición del Festival VAE, realizada del 8 de junio al 8 de julio de 2006, presenté la exposición Crónicas de lo Cotidiano. Esta muestra formó parte de una programación que incluyó destacados artistas y actividades, como la retrospectiva del cineasta canadiense Michael Snow en el Museo de Arte de Lima (MALI), conciertos de Sensor Sonic Sights (SSS) y diversas instalaciones interactivas. Mi obra exploró las dinámicas de la vida urbana y la identidad a través de una serie de piezas que combinaban elementos visuales y sonoros, contribuyendo al enfoque del festival en torno a las prácticas artísticas contemporáneas y su relación con lo cotidiano.

Para más información sobre el Festival VAE y su programación, puedes visitar el sitio oficial:

<https://realidadvisual.org/proyectos/festival-vae/>



PÍXEL: DEL CAOS A LA LUCIDEZ

El Píxel es la unidad técnica y visual que integra las imágenes digitales de Favrizzio Suito. Se trata de un punto de articulación no sólo de las cualidades técnicas de configuración de la imagen, sino también de un eslabón conceptual que enuncia la familiaridad del artista con un medio y un lenguaje. Es a través de la aplicación de estos dispositivos técnicos que Favrizzio reconoce y configura un paisaje a la vez genérico y situado culturalmente.

Desde el filtro cromático de un reciclaje estético post-psicodélico las imágenes del nuevo orden -caótico- de la urbe matriz -Lima- se reproducen a escala en una ciudad satélite. Esta continuidad revela patrones de homogenización marcados por la hibridación cultural: desde los maniquíes de pelucas fosforescentes del complejo textil de Gamarra hasta los pesados bultos de los estibadores en el mercado central de Cuzco.

El retrato se inscribe en estos paisajes observados, registrados y pasados por un mixer electrónico como una entidad ajena a estos espacios. Se trata de un individuo definido por su desplazamiento continuo, por una condición esencial de desarraigo. La situación de outsider constituye un signo de diagnóstico: el nuevo ciudadano se define por su trashumancia, por su desplazamiento, por su condición migrante/ambulante y no por su permanencia en un lugar.

Como muestra la animación Revelaciones, la identidad se encuentra al borde del camino. La observamos desconcertados proyectada en el cielo, nos confunde y deslumbra en un calidoscopio, para luego regresar a nosotros como un escupitajo o un excremento de paloma sobre el hombro. Y es que se trata de una identidad definida por el conflicto y el malestar; ya sea por parte del provinciano migrante conductor de combi, o del limeño inconforme que vive en la provincia.

En una vorágine de elementos antagónicos se reproduce la imagen de la identidad en el espejo. Puede resultar similar al rostro de un monstruo en medio de la lluvia ácida. Pero describe la condición existencial del errante.

Miguel Zegarra. Lima, junio 2005



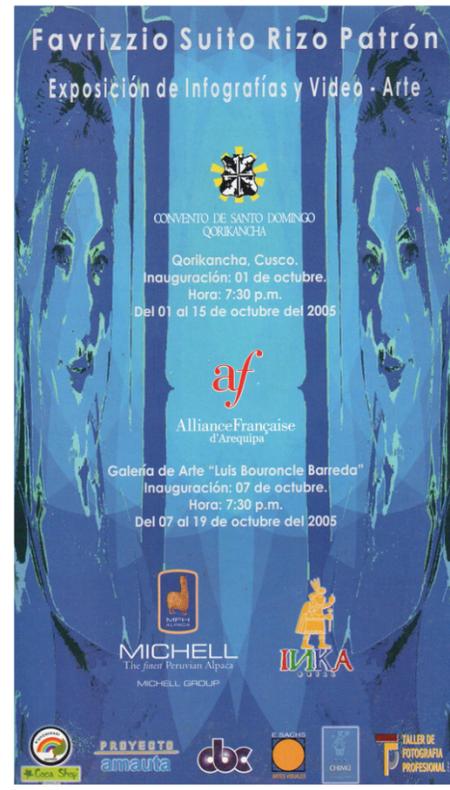
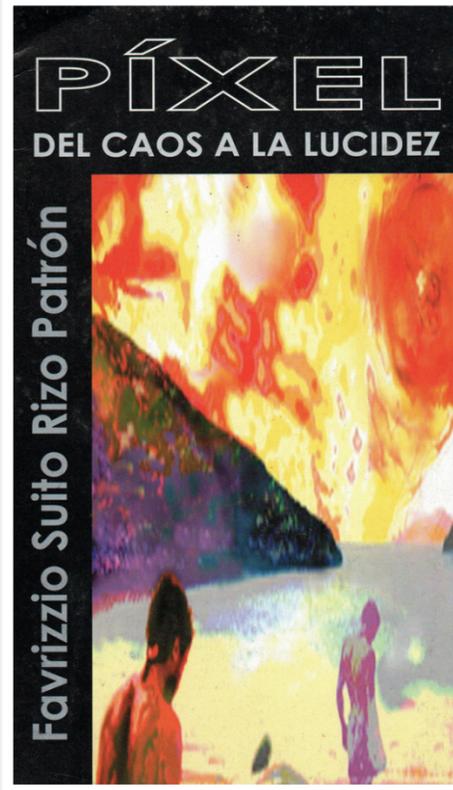
Miguel Zegarra Castro (Lima, 1979–2009).

Curador e investigador en arte contemporáneo, centró su trabajo en nuevos formatos y artistas emergentes. Estudió y enseñó en la PUCP, desarrollando una destacada labor crítica y ensayística en proyectos locales e internacionales.

EXPOSICIÓN

PÍXEL: DEL CAOS A LA LUCIDEZ

“Muestra individual – Qorikancha, Cuzco y Alianza Francesa de Arequipa, 2005 y 2006. Curaduría: Miguel Zegarra”.



(Cuzco) Vista de sala, artistas participantes, público asistente, curaduría.

Trilogía PÍXEL (2004–2006)

“Revelaciones” (2004)



“Horizonte profetizado”
Fotografía y Collage
digital

“Gamarra” (2005)



“Reina sintética”
Fotografía y Collage
digital

“Escupiando al Cielo” (2005)



“Trono del rechazo”
Fotografía y Collage
digital

Técnica: Collage digital, fotografía, animación 2D, registro documental, manipulación digital, videocomposición y composición sonora original.

COOL

EFFECTI

VAS

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL

Chicha by Blend

Casa Latina – Artist Open Houses

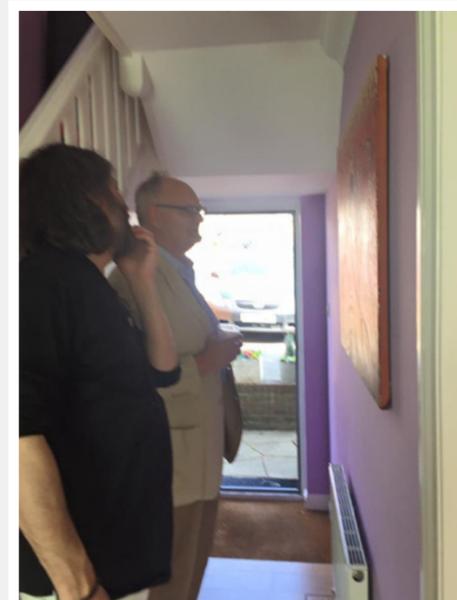
Brighton Festival 2016 · Reino Unido

Participé como expositor en la muestra colectiva **Chicha by Blend**, organizada por *Casa Latina* y el colectivo artístico *BLEND* dentro del circuito **Artists Open Houses**, en el marco del **Brighton Festival 2016**. Presenté una serie de obras gráficas centradas en la identidad, la diáspora y la resistencia cultural desde una mirada crítica, simbólica y transnacional.

La exposición reunió a artistas latinoamericanos —residentes y no residentes en el Reino Unido— con propuestas en arte contemporáneo, performance, fotografía, pintura y videoarte. La muestra se convirtió en un espacio de encuentro, visibilidad y diálogo intercultural.

Sobre BLEND: *BLEND* es una comunidad de artistas que promueve nuevas tendencias como medios de expresión artística contemporánea. Se caracteriza por presentar proyectos de vanguardia con variedad de lenguajes, fomentar el trabajo colaborativo, generar talleres y actividades abiertas al público. El colectivo ha desarrollado exposiciones en Lima, Los Ángeles, Brighton y París, trabajando también en proyectos sociales como intervenciones artísticas para niños en áreas oncológicas. Su participación en el Brighton Festival incluyó esta muestra titulada *Chicha by Blend*, como una propuesta comprometida con la difusión del arte latinoamericano con enfoque social.

Registro visual – Chicha by Blend
Brighton Festival, Reino Unido | Mayo 2016



*La muestra fue incluida en la programación oficial de Artist Open Houses, Brighton Festival 2016.
Montaje de obra, vistas de sala y recepción del público durante "Chicha by Blend" en Casa Latina, Brighton Festival 2016.*

Testimonios y prensa – Chicha by Blend Brighton Festival, Reino Unido | Mayo 2016

Great selection of works. Thanks! Appreciate the hand outs too. Cheers, Dani
 Enjoyed your bright collection of photos & paintings. Admin

Edna & I loved the art and photos. We thank you! Such an interesting and diverse exhibits. Will be remembered.
 Really enjoyed seeing this beautiful collection, so lively & colourful.

Beautiful, vibrant as a lovely photograph!
 What a lovely display - so special - hope lots of people visit!
 LOVE IT! Amanda
 Wonderful art Denis

Sunday the 15th May
 Really enjoyed collection of photos & paintings. Will display them.
 Wonderful colour, rhythms, surprising & warm. Ahoy
 Thanks so much for your warm welcome. Beautiful exhibition, feel inspired to return to Lima. Bye
 Thank you for putting together such a lovely exhibition. Chica

Great colour & spirit!
 V. Gaulton
 Great Show!!
 All the best Bugsy
 Lovely Show, Very interesting
 All the very best
 Bob Sanders

Saturday the 21st May 16
 very interesting, love the concepts, and the colours, Stephen Knight
 So colourful and great to have a 'dip' into Peruvian culture
 Tracey
 Wonderful, bright & happy
 Ben

only bright work + such a friendly welcome - Thank you
 Thank you for bringing some colour & life to the festival
 Best still - really enjoyed

Fantastico xx
 Ohh Huntz Ten
 Really fascinating. Thank you
 Anne Jones
 South London

Very interesting, vibrant as a lovely photograph!
 What a lovely display - so special - hope lots of people visit!
 LOVE IT! Amanda
 Wonderful art Denis

Very interesting, vibrant as a lovely photograph!
 What a lovely display - so special - hope lots of people visit!
 LOVE IT! Amanda
 Wonderful art Denis

only bright work + such a friendly welcome - Thank you
 Thank you for bringing some colour & life to the festival
 Best still - really enjoyed

Very interesting, vibrant as a lovely photograph!
 What a lovely display - so special - hope lots of people visit!
 LOVE IT! Amanda
 Wonderful art Denis

Comentarios manuscritos de visitantes, prensa local y publicaciones que documentaron el impacto de la exposición colectiva organizada por Casa Latina y BLEND.

Monocromo / Reloaded / Blend

*Centro Cultural Juan Parra del Riego y Galerías Paralelo –
Lima, Perú | Agosto – Setiembre 2015*

Mi obra *Portal del tránsito interior* fue presentada en esta muestra colectiva organizada por el colectivo **BLEND**, con más de 20 artistas contemporáneos que exploraron la monocromía como recurso conceptual.

La pintura (120 x 80 cm) combina látex, acrílico y papel periódico sobre madera en una composición gestual de tonos rojizos, evocando un vórtice simbólico de tránsito sensorial y espiritual. La pieza dialoga con lo ritual, la percepción expandida y la memoria colectiva desde una mirada introspectiva.

La exposición tuvo amplia difusión por el **Centro Cultural Juan Parra del Riego** y consolidó a **BLEND** como una plataforma colaborativa de creación crítica y experimental.

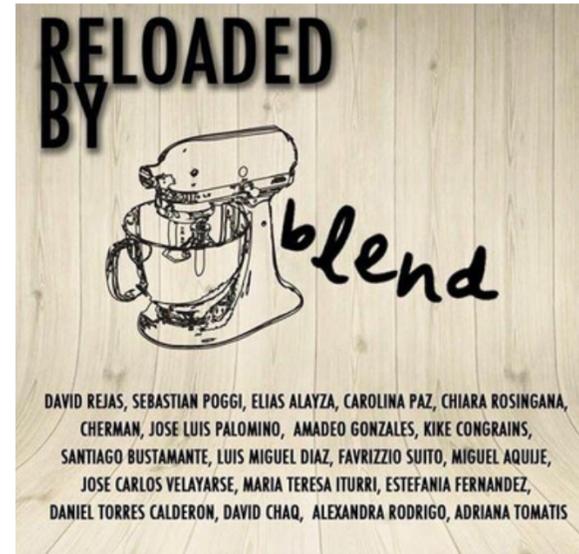
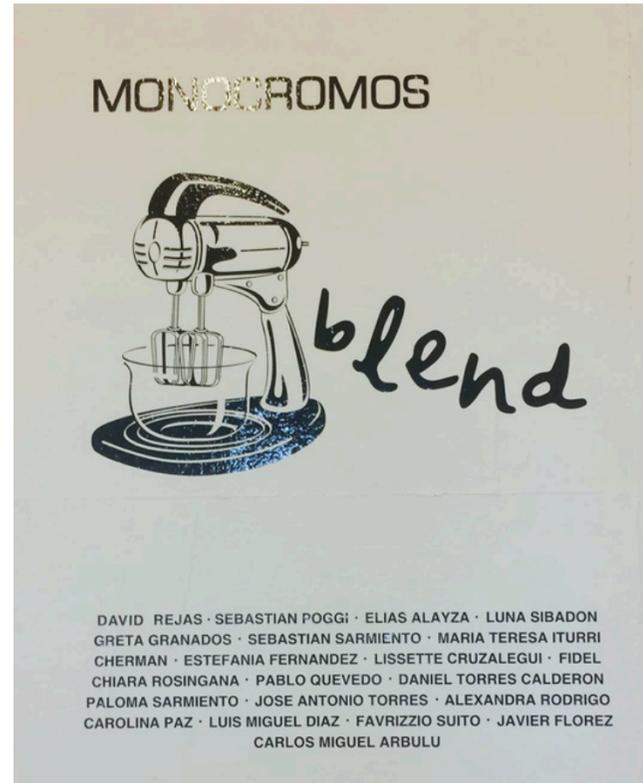


"Portal del tránsito interior"

120 x 80 cm.

Látex, acrílico y fragmentos de papel periódico sobre madera

Registro visual – Monocromo / Reloaded / Blend



Documentación fotográfica de la exposición colectiva organizada por el colectivo BLEND, realizada en el Centro Cultural Juan Parra del Riego y Galerías Paralelo (Lima, 2015)

MEMORIAS DE UN OCÉANO

Los océanos son el alma de la Tierra. A ellos nos debemos.

El agua que bebemos, la que irriga los campos para alimentar a la humanidad y sus animales, la que cae del cielo y da vida a los bosques o refresca los desiertos... toda proviene del océano. Incluso el agua que nos compone -la que circula por nuestro cuerpo y nutre nuestras células- tiene su origen en ese vasto cuerpo azul. Y, sin embargo, cada día lo dañamos.

Arrojamos toneladas de aguas residuales, derrames de petróleo, químicos radiactivos, relaves mineros y desechos sólidos al océano. Ese mismo océano al que acudimos para bañarnos, para practicar deportes, para llorar, meditar, respirar. Lo estamos envenenando, y con él, al planeta entero.

Mi propuesta nace de una doble pulsión: la urgencia por denunciar y el deseo de rendir homenaje. Art Ocean fue una exposición colectiva e interdisciplinaria curada por Jackie Velarde que se impulsó como espacio de arte y conciencia ecológica. Desde la creación visual, buscamos visibilizar esta crisis y recordar que sin nuestros mares, no hay vida. Solo quedaría un planeta estéril, flotando en silencio entre las estrellas.

Favrizzio Suito Rizo Patrón
Lima - 2012



"Memorias de un océano"
100 x 46 cm.
Fotografía y Collage digital
serie: 2/6

*Instalación colectiva interdisciplinaria presentada en
la muestra "Art Ocean", curaduría de Jackie Velarde
(2012-2013).*

Cobertura mediática – Art Ocean

https://peru.com/estilo-de-vida/cultura/art-ocean-2015-artistas-unidos-conservar-oceanos-noticia-325335/

Menú Actualidad Estilo De Vida Entretenimiento Fútbol Viajes Deportes Epic Mundo

DEPORTES ACTUALIDAD ESTILO DE VIDA EPIC VIAJES FÚTBOL

CULTURA

ART Ocean 2015: Artistas unidos para conservar los océanos

Desde el 20 de febrero, reconocidos artistas nacionales e internacionales se unen por la conservación de los océanos en esta muestra totalmente libre.



La exposición estará abierta al público desde el 20 de febrero. (Foto: Difusión)

Lima, 11/02/2015, 01:25 a.m. | Actualizado 11/02/2015, 12:34 a.m.
REDACCION PERUCOM

Destacados exponentes nacionales y extranjeros se unen por la conservación de los océanos en ART Ocean 2015, cuarta edición de esta prestigiosa muestra que nace el 2009 con la finalidad de llevar un mensaje de reflexión acerca del cuidado de un ecosistema tan sensible como son los océanos. La exposición será inaugurada el 20 de febrero a las 18:00 horas en el Country Club Villa Chorrillos.

En la presente edición, ART Ocean realizará una gran exposición-venta de las obras de notables artistas como José Tola, Enrique Polanco, José Carlos Ramos, Macedonio de la Flor, Nader Barhumi, Ricardo Wiesse, Carlos Revilla, Gerardo Chávez, Jackie Velarde, Favrizio Suito, Antonio Escalante, Alessandra Sala, Gabriele Settembrini, Coco Suarez, José Antonio Morales, Liliana Peñaloza, Anna Janson.

Asimismo, artistas internacionales se harán presentes, como es el caso de Manfred Janson de Suiza, Lionel Montells de España y Benny Narkis de Francia. Los fondos recaudados irán destinados a apoyar proyectos de conservación marina y servicios sociales locales.

Una vez más, ART Ocean ha logrado reunir el sentir y la expresión de reconocidos artistas para revelar su profunda y elevada visión, con alto potencial para promover conciencia por la conservación del hábitat marino. En palabras de su directora, Jackie Velarde, ART Ocean es posible gracias al brillante aporte de cada uno de los artistas que, desde diferentes técnicas y medios, brindan una visión personal de su interior acerca de nuestro frágil ecosistema.

Cabe mencionar que esta cuarta edición busca recaudar fondos que irán destinados a The Dolphin Project, proyecto sin fines de lucro del International Marine Mammal Project at the Earth Island Institute que busca detener la masacre de delfines y su explotación en todo el mundo. La labor de esta organización ha sido documentada en películas como "A fall from freedom", el documental ganador del Oscar, "The Cove" y la miniserie "Blood Dolphin" de Animal Planet.

COMPAR ENLACE



ERNANDO SOTO

RESARIAL
que debes
er si te
moras de
efe



De izq. a der.
Coco Suarez,
Favrizio Suito,
Rizo-Patrón,
Gabriele Settembrini, Carlos Revilla (centro),
Gustavo Lértora y Jackie Velarde.

AMOR AL MAR

CON el objetivo de preservar el entorno natural de nuestro océano, un grupo de artistas presentará lo mejor de sus obras en el evento Art Ocean 2015. En su cuarta edición, este se llevará a cabo en el Country Club Villa y contará con la participación de José Tola, Enrique Polanco, Nader Barhumi, entre muchos otros. La organización está a cargo de Sundance Gallery, presidido por la artista peruana Jackie Velarde, quien en 2009 materializó en una sola idea las disciplinas que la apasionan: arte y ecología. Lo recaudado a través de la venta de cuadros irá destinado a The Dolphin Project, proyecto sin fines de lucro del International Marine Mammal Project at the Earth Island Institute que busca detener la masacre de delfines y su explotación en todo el mundo.

Documentación de la difusión en prensa y medios gráficos de la muestra colectiva interdisciplinaria Art Ocean, curada por Jackie Velarde, centrada en la conservación de los océanos y la conciencia ecológica.

BOMBARDEO

Instalación – Videoarte

Sinestesia / Colectiva “Fuera del circuito tradicional”

Lima, 2007

Presentada en el marco del proyecto **Sinestesia**, una muestra colectiva organizada por **Arteria** en un edificio abandonado de San Borja, mi instalación *Bombardeo* responde críticamente al clima político y social que atravesaba el Perú entre 2005 y 2007. Este periodo estuvo marcado por el auge de discursos nacionalistas y xenofóbicos que promovían la división entre el llamado “pueblo cobrizo” y los peruanos considerados de “tercera y cuarta categoría”, es decir, descendientes de migrantes europeos como yo.

La obra se articula como una sátira visual al absurdo ideológico de aquellos discursos. Mediante una **estética inspirada en la iconografía fascista**, construí una instalación compuesta por televisores de distintas épocas y tamaños, dispuestos como si fuesen **filas de soldados**. Todos proyectaban de manera sincronizada el mismo video: un hombre obeso y semidesnudo bailando frente a una cruz fascista, acompañado por luces giratorias y el himno "Duce a Noi" de Mussolini. A sus pies, una superficie cubierta por clavos, alambres oxidados y patas de pollo con las garras hacia arriba intensificaba el efecto de incomodidad y violencia latente.

Bombardeo fue pensada para cuestionar la intolerancia desde el **sarcasmo, el dolor y la memoria**, dentro de un circuito artístico alternativo que, como el de Sinestesia, apostaba por el uso de espacios no convencionales y la visibilidad de propuestas emergentes, críticas y radicales.



Frames del Videoarte BOMBARDEO

Cobertura de prensa – Sinestesia / Fuera del circuito tradicional

SINESTESIA ||| Arte y conciertos

Fuera del circuito tradicional

★ ARTISTAS PRESENTARON PARTICULAR INTERPRETACIÓN DE LA TEORÍA DEL PENSAMIENTO SISTÉMICO EN UN EDIFICIO ABANDONADO

●●● Alberto Revoredo

Una noche daban vueltas en un auto. Hacían fotos y querían exponerlas, pero el circuito de galerías es difícil, y tal vez eso fue lo mejor que les pudo pasar. Manejando sin rumbo fijo encontraron un edificio abandonado en San Borja y luego de hacer las coordinaciones necesarias decidieron intervenirlo, para lo cual convocaron a un nutrido grupo de artistas.

Así surgió "Sinestesia", el segundo proyecto presentado por Arteria, un movimiento integrado por jóvenes artistas, diseñadores, arquitectos e historiadores de arte, entre cuyas metas está promover la investigación de nuevos sistemas de comunicación alternativos. La muestra alternó diversas expresiones de arte contem-

FUNDADORAS. Talía Vega (historiadora de arte y cine) y Milagros Aguilar (Arquitecta), fundadoras de Arteria.

INTERVENIDO. Los trabajos se realizaron en los dos primeros pisos.

ALBERTO REVOREDO

poráneo: graffiti, arte electrónico, fotografía, video e instalaciones desplegadas en los dos primeros pisos del inmueble, mientras que por el tercero desfilaron varias bandas nacionales.

"Queríamos un lugar que no hubiese sido utilizado antes para una exposición. Nos tomó dos meses preparar todo y la propuesta estuvo planteada para ser algo efímero", explica Milagros Aguilar, una de las fundadoras de este colectivo junto a Talía Vega.

"Esperamos poder hacer esto todos los años, en espacios alternativos, no convencionales y no tradicionales, así que vamos a seguir recorriendo la ciudad. La idea es apoyar a los artistas emergentes", agrega Vega.

Entre los participantes figuraron el colectivo Fumakaka, Aarón López, Siakoner, Sef, Liquidarlo Celuloide, Favrizzio Suito, Colectiva De(dos), Un1zono, Brain, Altiplano, DA2C-Narkograficks, Jaxx Laishe, Chikas Cocodrilo, Orieta Chrem & Ruido Pereira, Paulo Novoa Olazo & Ana Cabrera, Danny eM, Muta & Vokos, CD-RW/DVD-RW, entre otros.

"Via todos trabajando con muchas ganas, así que me animé a preguntar a los organizadores si yo también podía hacer algo, y me dijeron que sí", cuenta Roberto Romero, quien alternando la vigilancia del lugar intervino la pared de la entrada, inspirándose en un Tumi.

Una interesante propuesta que esperamos se repita pronto. ●

Entre los participantes figuraron el colectivo Fumakaka, Aarón López, Siakoner, Sef, Liquidarlo Celuloide, Favrizzio Suito, Colectiva De(dos), Un1zono, Brain, Altiplano, DA2C-Narkograficks, Jaxx La...

Nota publicada en El Comercio (2007) sobre la exposición colectiva organizada por Arteria. La muestra visibilizó propuestas emergentes, críticas y experimentales fuera del circuito de galerías convencional.

Los cuerpos que me habitan

Huésped Arte – Lima, Perú | Abril 2004

Texto curatorial | Colectiva Huésped Arte

Participé como expositor en la muestra colectiva **Los cuerpos que me habitan**, organizada por **Alessandra Vinhas**, agregada cultural de la Embajada de Brasil en Perú, en colaboración con el artista **Sandro Aguilar**, y realizada en la residencia artística independiente **Huésped Arte**, ubicado en el Malecón Souza (Barranco). La exposición reunió a jóvenes artistas visuales y poetas cuyas obras abordaban el cuerpo como territorio simbólico y emocional, atravesado por la memoria, el deseo y la identidad.

La propuesta curatorial planteó una galería íntima en un espacio doméstico, inspirada en experiencias de exhibiciones autogestionadas en Brasil y Nueva York. Las obras presentadas —en formatos como instalación, escultura, fotografía intervenida, poesía visual y proyecciones digitales— exploraron el erotismo, la corporeidad y lo afectivo desde una perspectiva generacional, colaborativa y crítica.

Entre los participantes figuraron **Sandro Aguilar, Eliana Otta, Stéfano Alcántara, Sofía Ramírez y Favrizzio Suito**, cuyas propuestas marcaron un momento significativo en la escena independiente limeña de inicios de los 2000.

La exposición fue reseñada en **Luces de El Comercio, Caretas, La Mula** y otros medios de crítica cultural alternativa, los cuales destacaron tanto su carácter innovador como su capacidad para visibilizar nuevas voces desde formatos no convencionales.

Esta exposición marcó un punto de inflexión en mi práctica artística, consolidando una exploración del cuerpo desde lo simbólico, lo político y lo afectivo.



“La Doña” (2004)

Favrizzio Suito.

Escultura en cemento, resina, fibra de vidrio, yeso y diablo fuerte.

Obra trabajada con fuego controlado sobre resina como metáfora del cuerpo atravesado por el desgaste emocional, la memoria ardida y los procesos de transformación interna.

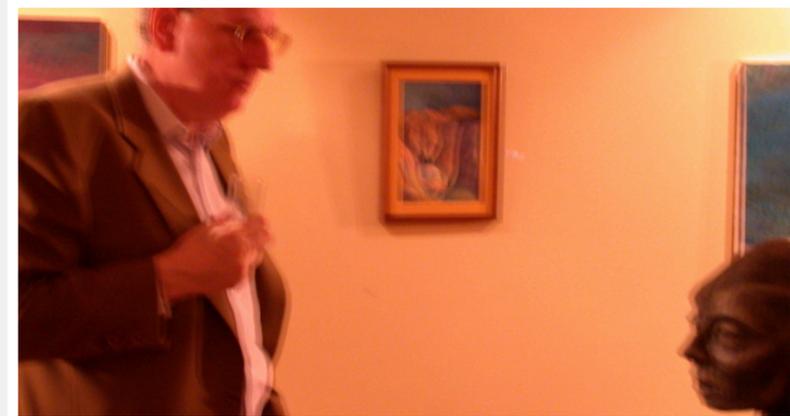
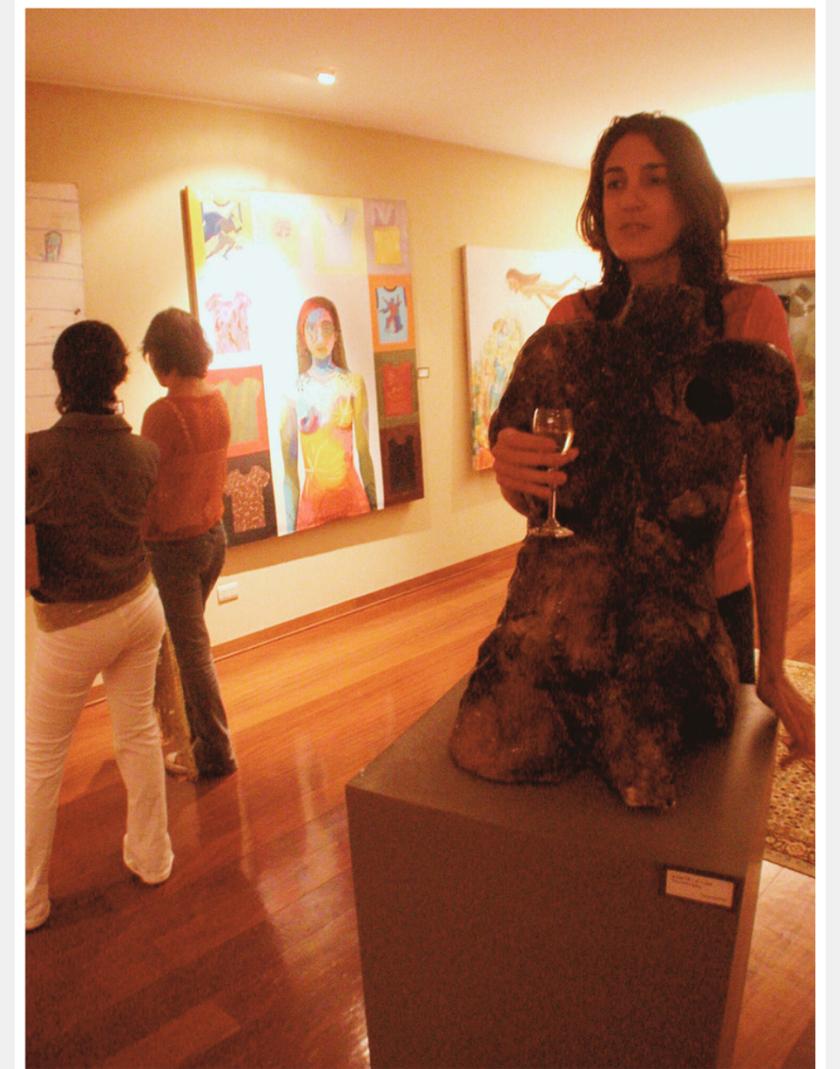
Presentada en la muestra colectiva Los cuerpos que me habitan, explora la tensión entre lo femenino, la materia y el fuego como pulsión vital y cicatriz simbólica.

Registro visual – Los cuerpos que me habitan
Huésped Arte – Lima, Perú | Abril 2004



*Registro visual – Los cuerpos que me habitan
Huésped Arte – Lima, Perú | Abril 2004*

Inauguración y montaje – Huésped Arte
“Los cuerpos que me habitan” – Lima, Perú | 2004



“La Doña” y Alessandra Vinhas, agregada cultural de la Embajada de Brasil en Perú

Momentos del recorrido expositivo, interacción del público y cobertura durante la inauguración.

HABILIDADES Y HERRAMIENTAS



Gestión cultural y comisariado

- Curaduría, museografía y programación cultural
- Diseño de exposiciones, montaje e iluminación
- Redacción de textos curatoriales y conceptuales

Diseño gráfico, editorial y audiovisual

- Producción gráfica y edición visual
- Fotografía, edición de video, diseño editorial
- Creación de contenido para plataformas digitales

Software y herramientas digitales

- **Suite de diseño:** Adobe Creative Suite (Photoshop, InDesign, Premiere, Audition), CorelDRAW, Canva
- **Edición de audio y video:** Final Cut, Sound Forge, FL Studio
- **Gestión de proyectos y CRM:** Trello, Asana, Notion, HubSpot, Quipu
- **Ofimática y análisis:** Excel, PowerPoint, bases de datos

Gracias por ver parte de mi trabajo.

Comprometido con proyectos visuales y creativos donde la imagen, el cuerpo y la emoción construyan historias.

**CONT
ACTO**

info@favsuite.com
(+34) 652 94 73 34
www.favsuito.com

@favrizzio_suito

